



Calligraphie

www.blanchegarde.com

Jean Philippe Smadja

Tél. 08 73 19 08 29

guillerme@blanchegarde.com

La calligraphie et l'écriture au Moyen-âge



Le moine enseigne d'après des manuscrits

Qui écrit, qu'est ce qu'on écrit au Moyen-âge ? ?

Durant le Haut Moyen-âge, l'écriture est réservée aux moines. Plus tard, elle est utilisée par les libraires, les marchands. Ceux-ci n'avaient le droit d'utiliser que certaines formes de lettres.

Les documents écrits sont principalement des manuscrits sacrés ou diplomatiques, mais on trouve également des inventaires de magasins, des commandes de documents en langue « vulgaire ».

Quels étaient les outils utilisés pour la confection d'un parchemin ?

- Le calame : le calame et la plume d'oie s'utilisent depuis l'antiquité. Bien que détrôné par d'autres instruments graphiques, le calame n'en demeure pas moins un outil idéal pour la calligraphie expressive. Il se confectionne avec un roseau (Phragmites communis).

- La plume d'oie : Bien qu'instrument de prédilection des calligraphes, la plume d'oie est difficile à manier et nécessite un apprentissage approfondi. Plus souple qu'une plume en métal ou qu'un calame, elle ne requiert qu'une légère pression mais le tracé subtil est loin de loin supérieur à celui des autres instruments. Les plumes de dindon, d'oie ou de cygne sont les plus communes, et celles de canard ou de corbeau sont recommandées pour une graphie plus fine.



Le scribe jette un œil critique sur le bec affûté de la plume

Le bout arrondi du canif permettait aussi de tracer les lignes de la page

Fabrication des manuscrits au moyen-âge

Tout d'abord, le parcheminier fait tremper la peau, puis la tend et la racle. Ensuite, le parchemin sec est découpé au format et réglé, et le scribe y inscrit le texte, en laissant de l'espace en laissant de l'espace pour le travail d'illustration et d'enluminure. Une fois le texte achevé, l'enlumineur applique une feuille d'or qui sera repassée à l'encre par l'illustrateur. Enfin, les peaux sont rassemblées et reliées et la couverture est ajoutée.



Le manuscrit terminé donne de l'autorité à la prédication du moine



Le parchemin est tendu sur un cadre de bois et décapé



Les trous servent de repères pour tracer des lignes, entre lesquelles le scribe écrit le texte



Une fois séché et nettoyé, le parchemin est découpé au format

Les alphabets usités au Moyen-âge (Vème au XVème siècle) :

Vème siècle :

- Fin de la Nouvelle Cursive Romaine
- Semi-Onciale
- Semi-Onciale Cursive
- Quadrata

VIème siècle :

- Début de la capitale Runique

VIIème siècle :

- Minuscule wisigothique (⇒ XVIIème siècle)
- Minuscule Bénéventine (⇒ fin du XVème siècle)
- Minuscule de Luxeuil (⇒ début IXème siècle)
- Minuscule Insulaire (⇒ fin XIème siècle)
- Fin de la Capitale Runique

VIIIème siècle :

- Apparition de la Majuscule insulaire
- Capitale ornée insulaire (⇒ début Xème siècle)

IXème siècle :

- Apparition de la minuscule caroline

Xème siècle :

- Fin de la minuscule caroline

XIème siècle :

- Capitale lombarde (⇒ fin XVIème siècle)

XIIIème siècle :

- Rotunda (⇒ fin XVIIème siècle)
- Gothique primitive

XIVème siècle :

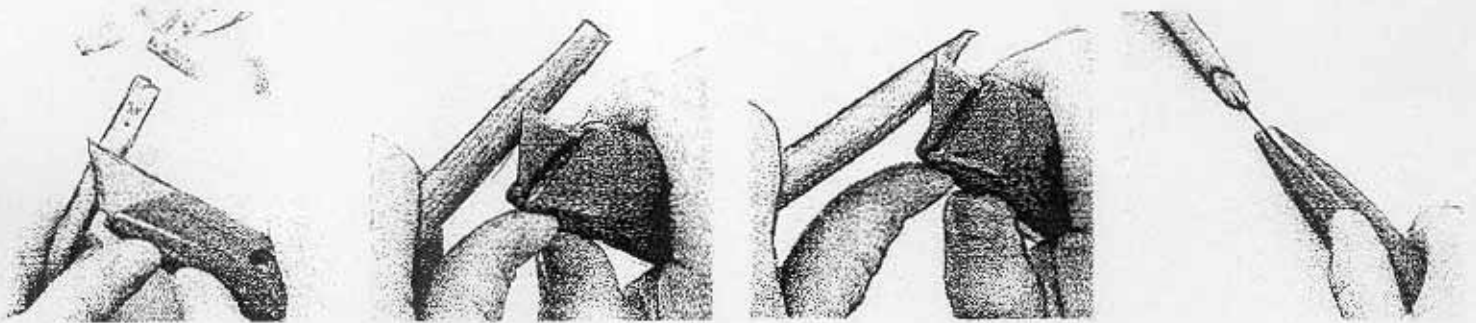
- Textura prescissus (⇒ fin XVIème siècle)
- Textura quadrata (⇒ fin XVIème siècle)
- Bâtarde anglaise

CALLIGRAPHIE

Pour l'initiation à la calligraphie, on peut aisément fabriquer soi-même ses outils. Mais il est indispensable de commencer la calligraphie par un abécédaire moderne (voir ci-dessous) pour avoir ensuite plus de facilité et de dextérité pour les alphabets médiévaux.

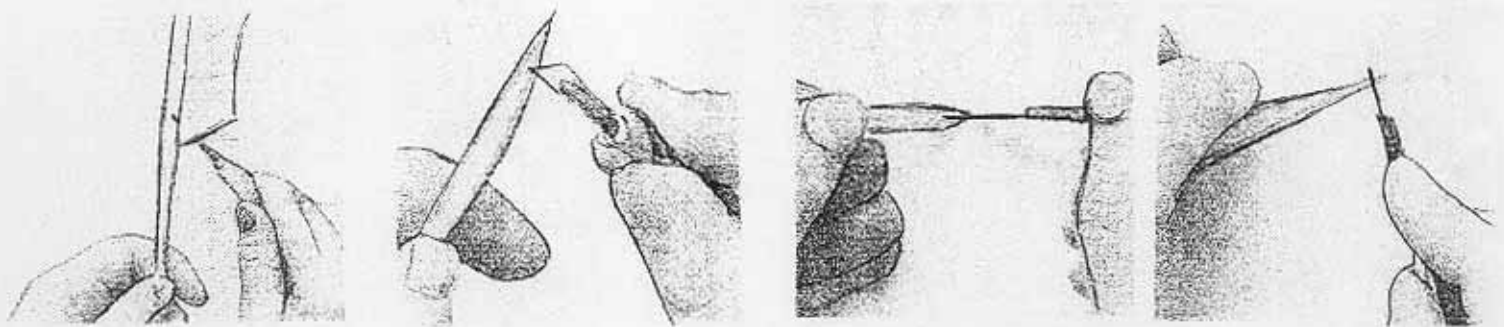
COMMENT FABRIQUE-T-ON UN CALAME... ?

- Couper dans le roseau une longueur de 18 cm. Avec un cutter solide, faire une entaille de 4 cm à l'extrémité, pour en révéler l'intérieur creux.
- Sur le côté opposé, au dos de la première entaille, couper le roseau de façon à former l'extrémité plate du bec. Oter la moelle à l'intérieur.
- Retourner le roseau et creuser les carnes entre les deux entrailles. Couper le bec à l'angle droit ou oblique, selon le cas (pour une plume droite ou oblique selon l'écriture choisie).
- Enfin, pratiquer une fente longitudinale d'environ 1,5 cm au centre du bec, pour faciliter le flux de l'encre. Le calame est maintenant prêt à servir.



... ET UNE PLUME D'OIE ?

- Couper la tige à une longueur d'environ 20 cm et en détacher soigneusement la barbe à l'aide d'un scalpel ou d'un cutter bien aiguisé.
- En tenant la tige fermement, faire une longue entaille oblique sur le ventre de la plume. Façonner les carnes et rogner les extrémités pour en former le bec.
- Effectuer une courte incision longitudinale au milieu du bec pour faciliter la descente d'encre. Retirer toutes les aspérités à l'intérieur et à l'extérieur.
- Couper à la verticale pour former le bout du bec. Faire une entaille droite pour une plume «en biseau» et une entaille oblique pour une plume «droite».



On peut aussi travailler la calligraphie à partir de doubles-crayons : Il suffit simplement de coller ensemble deux crayons HB. Les mines peuvent être taillées au cutter sur chaque côté : veillez à obtenir des contours lisses et réguliers qui ne fragilisent pas la partie en plomb, de sorte à les rapprocher avant de les lier ensemble en vérifiant que les pointes soient bien alignées. Pour les gauchers, la mine droite doit être légèrement plus haute.

Utiliser pour les débutants de l'encre noire de bonne qualité, qui ne fait pas « baver » le papier de manière à ne pas décourager les élèves dès le départ.

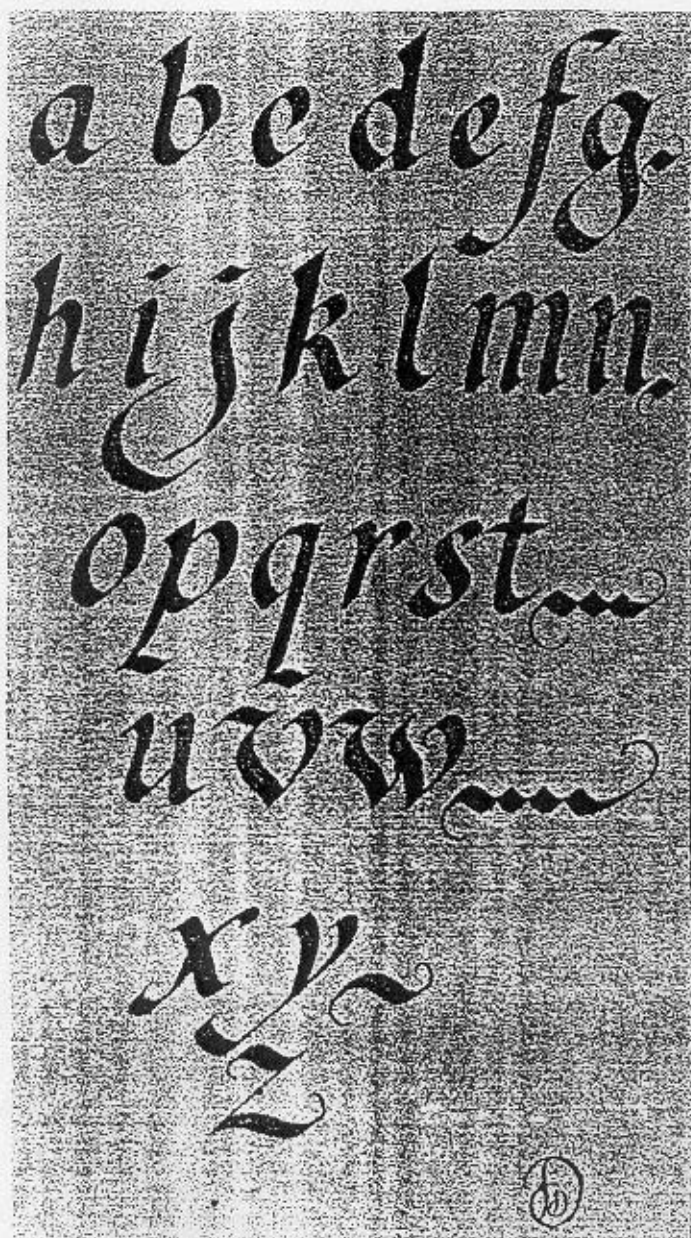
LES EXERCICES PARTIQUES :

La méthode la plus simple est la décomposition des lettres par des exercices de styles :



A partir de ces exercices, on peut maintenant composer un alphabet simple et moderne, mais il est nécessaire de laisser l'élève le trouver seul car il doit se sentir libre, selon sa propre écriture, de le composer lui-même.

Il est à noter que ces exercices sont composés pour une calligraphie moderne et non pas médiévale : l'expression d'une écriture gothique et cursive... est bien plus complexe !!



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

2. CAPITALE ROTUNDA XIII^{es}

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z

3. TEXTURA PRECISSUS XIV^{es}